



MAURO BORDIN

EDEN

EXPOSITION
02.09.2022
AU 29.10.2022

GALERIE SONO

Avec le soutien aux galeries/exposition du  - Centre National des Arts Plastiques

MAURO BORDIN

EDEN

Comissariat d'exposition : Pauline Lisowski et Alexandre Vaysse

Conçue comme un récit, un conte, en trois chapitres, l'exposition de Mauro Bordin nous plonge dans un espace hors du temps. D'une recherche d'un paradis perdu, une nouvelle ère s'annonce, réunissant la technologie, la végétation proliférante et de mystérieux animaux.

Chapitre I : Histoires naturelles revisitées

À partir d'une relecture de certaines œuvres de l'histoire de l'art et d'un bestiaire issu d'une iconographie médiévale, Mauro Bordin invente de nouvelles histoires naturelles. Il compose des paysages où la biodiversité semble être à la fois merveilleuse et hostile. Ses œuvres picturales évoquent la résilience d'une nature dont nous faisons partie.

Or, cet idéal d'une végétation foisonnante n'est peut-être bientôt plus que souvenir, si on oublie de la préserver. Cette nature fabuleuse et attirante incarne une certaine force, une capacité de s'adapter. Dans ses peintures, l'artiste privilégie un trait fin et des couleurs lumineuses pour créer ce monde enchanteur, propice à l'émerveillement. Chacun pourra y projeter ses propres désirs et y trouver refuge.

Autour de sa toile *Eden*, qui réunit anémones, palmiers, végétaux de différents biotopes, animaux et scaphandriers, d'autres peintures présentent une densité de plantes et de champignons à la fois étonnants, curieux et suscitant une certaine crainte. Le monde que peint Mauro Bordin semble à la fois familier et étrange, autant fabuleux qu'inquiétant, entre rêve et réalité. S'ils paraissent séduisants, ces paysages denses en végétation, incitent à se poser des questions et annoncent une époque troublée, dans laquelle nous tentons de trouver un sens à nos actions. Ses toiles incitent également à voyager vers des contrées lointaines, en quête d'un certain exotisme. Or, cette recherche n'est-elle pas vaine de sens ? Ne pouvons-nous pas retrouver un contact avec une nature plus proche de nous avant de vouloir s'aventurer plus loin ? Telles sont les questions qui émergent en prenant le temps de contempler les peintures de l'artiste.

Dans les toiles de la série *Lost*, ainsi que dans ses gouaches réalisées dans une gamme de gris, un homme, un voyageur, est comme perdu, endormi, solitaire, dans une nature qui le dépasse. Scaphandriers et animaux constituent des métaphores de cet être humain démuni face au devenir de la planète. Utopies, contre-utopies, les peintures de Mauro Bordin nous amènent à nous interroger sur les impacts de la technologie et de nos inventions sur la planète.

Chapitre II : D'une prise de conscience de notre propre condition à l'invention d'une nouvelle ère

Teintées d'un certain humour, ses œuvres picturales révèlent la complexité du monde à l'ère de l'Anthropocène. Face à sa toile *La danse macabre*, un sentiment de trouble apparaît en nous. Que font ces quatre individus, mi-hommes mi-squelettes ? Leur danse suggère une tentative de survie dans un paysage mouvementé, témoignant d'une résistance malgré une tempête. Ce sujet issu de l'art médiéval, ainsi réinterprété, suscite une diversité d'interrogations sur la condition humaine.

Les êtres hybrides, les chimères qui peuplent ses toiles invitent à imaginer une nouvelle période, « une Renaissance sauvage¹ », expression empruntée à Guillaume Logé. Les végétaux auraient muté et produisent d'étranges fruits... Qui oserait alors les cueillir ? Ses peintures annoncent des évolutions à venir ou un retour à la découverte d'espèces. Les créatures présentes dans *Le Livre des merveilles du monde* de Marco Polo (XIII^e siècle) et l'iconographie de fruits et de plantes, nourrissent l'imaginaire de l'artiste. Des animaux, une végétation et d'autres êtres fabuleux apparaissent de façon récurrente dans ses toiles : références à des petits monstres des peintures médiévales. « Tour à tour extraordinaires, effrayants ou véritablement monstrueux au sens actuel du terme, ces monstres peuvent revêtir à nos yeux contemporains un aspect insolite et amusant². » écrit Sabine Maffre. L'artiste invente un bestiaire fantastique avec beaucoup d'humour. Un récit se lit au fur et à mesure de la découverte de ses œuvres où il associe des espèces et des habitats différents.

1 Guillaume Logé, *Renaissance sauvage*, PUF, 2019.

2 *Petits monstres, Fantastique Moyen-Age*, Editions BNF. p. 4

Chapitre III : Cabinet de curiosités de nouvelles figures divines.

Aux couleurs douces, ses petites toiles, composées d'images religieuses détournées, inspirent une certaine bienveillance. Mauro Bordin est attentif à l'évolution de notre société, en manque de repères. Il sème le trouble entre les genres et crée des divinités quelque peu déroutantes. Pourquoi continuer de croire ? De quelle manière ces images peuvent-elles nous aider à vivre et à surmonter les impasses dans lesquelles nous nous trouvons ? Telles sont les interrogations qui émergent face à ses peintures.

Certains reconnaîtront des références dans les toiles de l'artiste, d'autres se laisseront porter par les histoires qu'ils y percevront. Les peintures de Mauro Bordin ouvrent des pistes de réflexion sur la possibilité de redécouvrir le monde, de mieux le connaître afin de prêter attention à la nature, dont nous faisons partie. Bien que fabuleuse, celle-ci nous rappelle que nous l'avons transformée. La part d'inconnu de ses œuvres, celle qui nous résiste, nous incite à garder nos yeux ouverts sur les enjeux de notre société.

Ainsi, tel un passage d'un monde à un autre, de la vie à la mort jusqu'à une métamorphose, une mutation entre les espèces, cette exposition nous invite à prendre conscience de notre impact sur la nature. Durant ce moment suspendu, nous pouvons garder espoir, songer à une symbiose entre les êtres vivants... et poursuivre la connaissance de la biodiversité...

Pauline Lisowski

GALERIE SONO
91 RUE SAINT HONORÉ
75001 PARIS

DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION
02.09.2022
AU 29.10.2022



*Le sommeil de
la folie engendre
champignons*
Huile sur toile
130 x 195 cm
2020



Eden
Huile sur toile
210 x 250 cm
2021

GALERIE SONO
91 RUE SAINT HONORÉ
75001 PARIS

DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION
02.09.2022
AU 29.10.2022



La Visitation
Huile sur toile
210 x 250 cm
2022



La danse macabre
Huile sur toile
165 x 335 cm
2019

MAURO BORDIN

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 — Résidence/Exposition, *Atelier-Jardin*, 7.5 Club de Isabelle Suret, Paris, FR
2019 — *Perdus sur une île lointaine à la merci d'un destin cruel*, Theatre Rutebeuf, Clichy, FR
2013 — *Mauro Bordin, Die Natur*, Galerie Estace/24 Beaubourg, Paris, FR
2011 — *Figures du corps*, Galerie Lee, Paris, FR
2008 — *Mauro Bordin, regard rétrospectif*, Galerie Yvan Royer, Paris, FR
Mauro Bordin, Premio Morlotti, Fondazione Granata-Braghieri, Imbersago LC, IT
2007 — *Terre di Nessuno*, Galleria Spazio Arte, Milano, IT
No Man's Land, De Luca Fine Art Gallery, Toronto, CA

FORMATION

Séjour à l'atelier de la fondation Cité Internationale des Arts, Paris, 2001 - 2003
Diplôme de l'Académie des Beaux Arts de Venise, 1988
Professeur d'arts plastiques aux Ateliers de Beaux Arts, Clichy.

PUBLICATIONS (SÉLECTION)

[Point Contemporain : Entretien Mauro Bordin - Un Monde Hors Du Temps](#)

Galerie des jours de lune, 20 ans d'expositions, Viviane Zenner, 2021

SALO IX, 2021

Asian Art Biennale , Dhaka, Bangladesh, 2018

Oblik, Pavillon Vendôme, Clichy, 2017

La Biennale di Venezia 54 - Esposizione Regione Veneto, 2011

GALERIE SONO
91 RUE SAINT HONORÉ
75001 PARIS

DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION
02.09.2022
AU 29.10.2022

GALERIE SONO

La Galerie Sono est une jeune galerie d'art contemporain qui a ouvert ses portes, au mois de mai 2021, au sein du Village Saint Honoré dans le 1er arrondissement de Paris, à deux pas de la Bourse de Commerce.

La Galerie Sono s'inscrit dans une démarche écologique et tend à s'orienter vers un art contemporain plus durable. La nature, le vivant, l'impact de l'humanité sur notre planète sont autant de thèmes que nous souhaitons défendre à travers les travaux des artistes que nous exposons.

L'identité de la Galerie Sono a été entièrement pensée par Alexandre Vaysse et Hélène Geber, jeunes passionnés et collectionneurs d'art contemporain, désireux de représenter des sujets actuels que notre génération a à cœur de défendre et de soutenir.

Contacts

GALERIE SONO
www.galeriesono.com
+33 (0)1 42 21 49 09

Hélène Geber - 06 70 08 54 89
helene@galeriesono.com

Commissariat d'exposition :

Pauline Lisowski - 06 31 95 16 82
lisowskipauline@gmail.com

Alexandre Vaysse - 06 98 04 83 33
alex.vaysse@espace-sono.com

Relations médias

AGENCE BÉATRICE MARTINI RP
09 81 04 45 59 / info@beatricemartini.com
Béatrice Martini - 06 24 29 68 24
beatrice@beatricemartini.com
Marie-Sophie Vincens - 06 98 96 09 66
marie-sophie@beatricemartini.com

GALERIE SONO
91 RUE SAINT HONORÉ,
75001 PARIS
+33 (0)1 42 21 49 09