

# Salo VIII

Anna Adam, Montse Aránega, Théophile Arcelin, Maria Arendt, Frédérique Athenais-Dalmore, Isabelle Audouard, Florence Aussenard, Clément Balcon, Stéfanni Bardoux, Philippe Barnier, Tamina Beausoleil, Néel Beausonge, Nicolas Bernière, Nathalie Bibougou, Gwenael Billaud, Mauro Bordin, Laurent Bouckenooghe, Anne Brenner, Lauren G. Camps, Marcos Carrasquer, Jacques Cauda, Thierry Cauwet, Gokce Celikel, Baptiste César, Elsa Cha, Emilie Chaix, Benoit Chapon, Dominique Chazy, Human Chuo, Anne Cindric, Daphne Clairajhat, Maria Clark, Zelda Colonna, Vincent Corpet, Haruko Daki, Julie Dalmon, Ayako David Kawauchi, Marielle Degioanni, Harold Denneulin, Guillaume Dimanche, Muriel Dorembus Aurélie Dubois, Delphine Epron, Céline Excoffon, Dominique Forest, Denise Frechet, Aurélie Galois, Dom Garcia, Justine Gasquet, Raziye Ghadimi, Pierrick Gilbert, Fanny Gosse, Guacolda, Steven C. Harvey, Agathe Herry, Emmanuelle Hiron, Marion Jannot, Chloé Julien, Isa Kaos, Katia Kameneva, Shalva Khakhanashvili, Lyonel Kouro, Edith Landau, Vanina Langer, Raphaëlle Lavaud-Bonnard, Cendres Lavy, Sébastien Layral, Sophie Lecomte, Frédéric Léglise, Frederique Lesschaeve, Sarah Leterrier, Lucas Levon, Nils L.L., Marine Luszpinski, Inhee Ma, Christine Maigne Sandra Martagex, Laurette Massant, Olivia Martinez, Marine Médal, Tina Merandon, Arthur Metz, Julie Milou, Marc Molk, Vitaly Molka, Camille Moravia, Maho Nakamura, Caramello Nancy Cyneye, Julie Navarro, Sarah Navasse, Kim Nezzar, Demetra Nikolopoulou, Maël Nozahic, Rosalie Oakman, Cath Orain, Muriel Patarroni, Saralisa Pegorier, Julie Perin, Jean-Baptiste Perrot, Joël Person, Marine Pierrot Detry, Pascal Pistacio, Gwénaëlle Plédran - Nina & Boris du Boullay, Stella Polaris, Eric Poupy, Marianne Pradier, Sophia Proença, Charlotte Puertas, Vincent Puren, Han Qi, Rita Renoir, Romuald&PJ, Marilou Reus-Roca, Emmanuel Rivière, Antoine Ross, Dora Rouge, Nina Sceletton, Alexandra Sá, Lisa Salamandra, Francesca Sand, Delphine Sandoz, Cheyenne Schiavone, Lia Schilder, Roman Scrittore, Alice Sfintesco, Noémie Sonck, Pierre Soria-Piles, Raphael Tachdjian, Nathalie Tacheau, Anne-Claire Thevenot, Thibaud Thiercelin, Albertine Trichon, Anne Van Der Linden, Luna Vaz, Michel-Marie-José Vicario, Jojo Wang, Dominique Weill, Yxes Y, Fabio Zammit, Jola Zauscinska

## **Focus Grèce, commissaire invitée : Maria Xypolopoulou**

Annita Argiroiliopoulou, Vivian Chalkidi, Dimitra Chanioti, Dimitris Gizinos, Eleni Gkinosati, Zeta Iakovou, Yiorgos P. Kavounis, Alex Maganotis, Eleanna Martinou, Charoula Nikolaidou, Anna Papathanasiou, Eleni Papathanasiou, Konstantinos Patsios, Persephone Nikolakopoulou, Bessie Ralli, Xrysanthos Sotiropoulos, Olga Soulachaki, Dimitris Vavouras, Apostolos Zerdevas

**111 bis Boulevard de Ménilmontant - 75011 Paris**

**17 au 21 juin 2020 - 11h à 20h**

[www.lessalaisons.org](http://www.lessalaisons.org) / [lessalaisons@gmail.com](mailto:lessalaisons@gmail.com)

## **Communiqué : Le retour de la bite dans l'art**

Salo permet à l'instar des sociologues d'avoir une vue acérée sur l'expression de l'art contemporain dans son jus le plus récent. Le sexe féminin fut mis à l'honneur de nombreuses années sous toutes ses formes, le goût pour la chatte en pendentif, en latex, en fourrure, en photo, en peinture, en couleur et en noir et blanc, habita avec plaisir Salo depuis sa création en 2013. Les animaux les plus divers étaient également convoqués, copulant entre eux ou avec des femmes, mais souvent la bite humaine était tenue à l'écart dans sa représentation, à tort ou à raison. Pour ce huitième Salo, la bite fait son grand retour. Parmi les nombreuses candidatures reçues cette année (479), la bite est souvent mise en avant, mais ce n'est pas tout à fait la même bite que celle d'antan. Ce n'est plus une bite autonome et vindicative qui est proposée, comme détachée de son propriétaire, mais plutôt une bite en accord avec des convictions profondes, le prolongement d'une identité humaniste et respectueuse. La bite nouvelle est citoyenne et responsable.

Nous avons invité pour notre focus international annuel, une jeune commissaire d'exposition grecque, Maria Xypolopoulou, qui a sélectionné 19 artistes demeurant et travaillant en Grèce. C'est un retour aux sources de l'amour, un hommage au pays créateur de l'érotisme avec son dieu Éros, le dieu de l'amour et de la puissance créatrice.

Laurent Quénéhen

### The return of cock in art

Like a sociologist, Salo offers a sharp insight into the most recent expressions of contemporary art. For many years, the female organ has been celebrated in all its forms. Since its creation in 2013, Salo has displayed its taste for pussy in pendant, in latex, in fur, in photo, in painting, in colour and in black and white. The most diverse animals were also convened, copulating with each other or with women, but the human cock was often kept apart in its representation, rightly so or not. For this eighth Salo, the cock is back. Among the many applications received this year (479), the cock was often put forward, but it is not quite the same cock as that of the past years. It is no longer an autonomous and vindictive dick that is displayed, as detached from its owner, but rather a dong in accordance with deep convictions, the extension of a humanist and respectful identity. The new cock is civic and responsible.

For our annual international focus, Maria Xypolopoulou, we have invited a young Greek curator who has selected 19 artists living and working in Greece. It is a return to the sources of love, a tribute to the country that gave birth to eroticism with its god Eros; god of love and creative power.

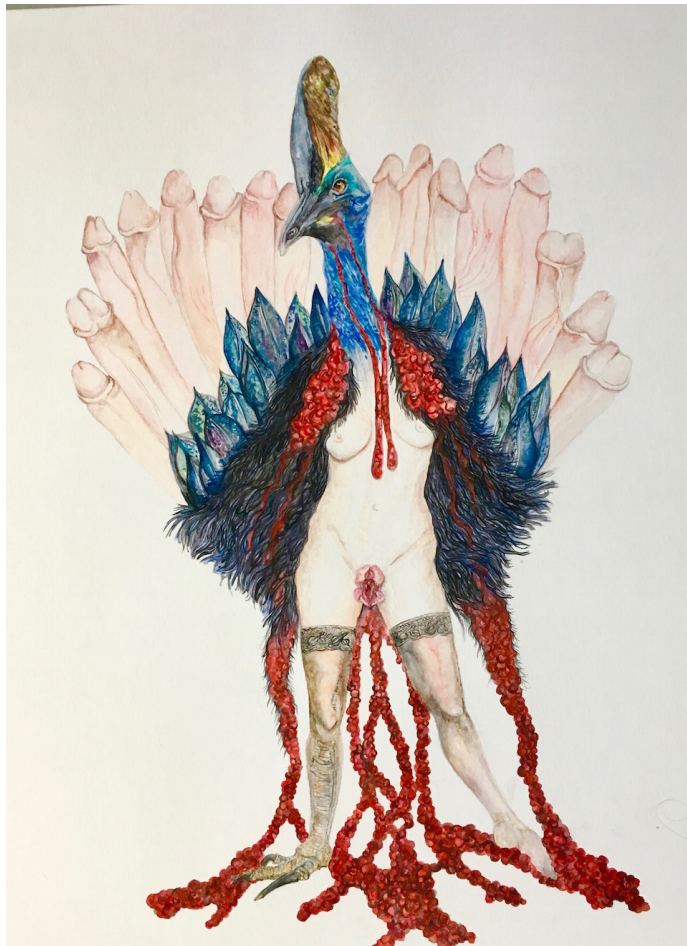
Laurent Quénéhen



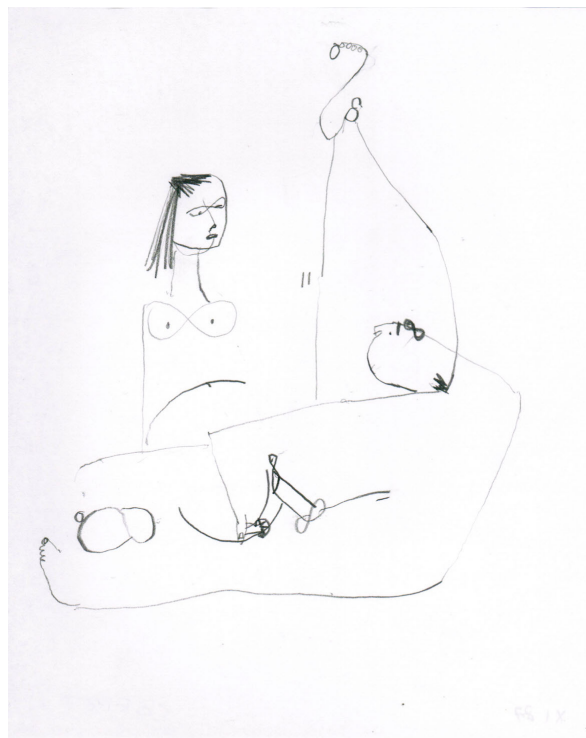
Nathalie Bibougou, Sorcière, 32 x 41 cm, Aquarelle sur papier, 2020



Laurent Bouckenooghe, L'éventail, 21 x 30 cm, Encre et graphite sur papier, 2019



Emilie Chaix, Moulin rouge, 50 x 65 cm, Aquarelle, 2019



Vincent Corpet, 19871123, 26,2 x 22,3 cm, Crayon/papier, 1987





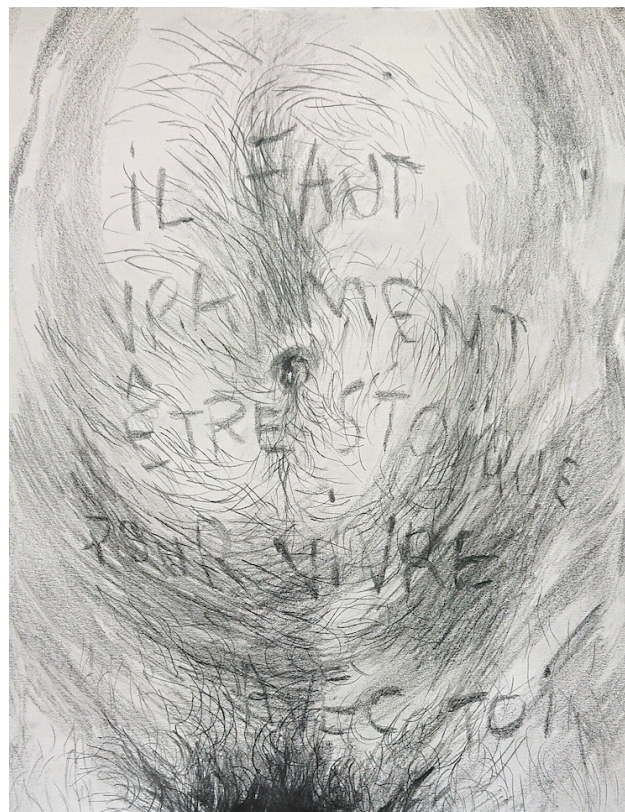
Steven C. Harvey, His Empty Heart, 35 x 50 cm, Huile et crayons sur toile, 2017



Eleni Papathanasiou, 6:00 am, 25 x 28 cm, Fusain, crayon, marqueur, 2020



Sarah Navasse, Papillons, 30 x 40 cm, Graphite et transfert sur papier, 2020



Marine Luszpinski, Il faut vraiment être stoïque pour vivre avec toi, 25 x 31,5 cm, Graphite sur papier, 2020





Han Qi, Explore the way of Ukiyo-e, 21,8 x 21,8 cm, Encre sur papier, 2015



Raphael Tachdjian, Dot to dot 1021, 21 x 29,7 cm, Pierre noire et graphite sur points à relier, 2016



Romuald&Pj, Hotdog with sauce, 40 x 30 cm, Encre et graphite sur papier, 2020



Cheyenne Schiavone, La chambre bleue, 40 x 50 cm, Aquarelle et enluminure sur carte Renaissance, 2020